

Franz Antel
Regisseur, 1913–2006

Nachlaß mit Photographien, Memorabilia, Urkunden und zahlreichen Widmungsexemplaren.

Die hier vorliegende Sammlung umfaßt neben dem Drehbuch und Materialien zu zwei nicht realisierten Filmen – “Der weiße Rolls Royce” und “Die rote Prinzessin” – vorwiegend private Photographien, Urkunden, Einladungen, Grußnoten auch 51 Widmungsexemplare von u. a. Benita Ferrero-Waldner, Walter Fritz, Dagmar Koller, Pedro Kramreiter, Johannes Kunz, Peter Kupfer, Georg Markus, Eva Menasse, Richard Nimmerrichter, Marcel Prawy, Marianne Fstin zu Sayn-Wittgenstein-Sayn und Friedrich Weißensteiner. – Antel, einer der österreichischen Regisseure mit der wohl längsten Schaffensperiode, drehte in rund 55 Jahren 79 Filme, unter denen neben zahlreichen Klamaukfilmen sich auch einige für die österreichische Filmgeschichte relevante Arbeiten befinden, darunter so unterschiedliche Werke wiewohl markante Werke wie “Hallo Dienstmann” (1952) mit Paul Hörbiger und Hans Moser, “Spionage” (1955) mit Ewald Balser und Oskar Werner, “Lumpazivagabundus” (1956) mit Paul Hörbiger und Gunther Philipp sowie “Der Bockerer” (1981) mit Karl Merkatz.

I: Persönliche Dokumente und Memorabilia

Photoalbum mit 33 Privatphotographien, ca. 1980–90

Photoalbum mit 38 Privatphotographien, Silvester 1997/98

Photoalbum mit 17 Photographien und 6 einmontierten Programmen der Verleihung des „Stiers der Hohensalzburg“ durch das Präsidium des Salzburger Narrensenates an Franz Antel, Kurt Waldheim, Rex Gildo, Dagmar Koller und Dunja Rajter. – Beiliegend eine gedr. Urkunde (Imp.-Folio) mit U. der drei Präsidenten des Vereins).

Urkunde über die Verleihung einer Auszeichnung des „Ordre des Coteaux de Champagne“. Imp.-Folio. Gerahmt. Mit Siegel.

Urkunde des Tourismusverbandes Kitzbühel. Ebd. Jänner 1997. Qu.-Imp.-Folio. Gerahmt.

Photoalbum mit einmontierten Kopien der Illustrierten Kronen Zeitung v. 28. VI. 1913, Antels Geburtstag. 16 SS. auf 10 Bll.

Vermählungsanzeige von Franz Antel und Hannelore, geb. Bollmann. München 1953.

3 Visitenkarten.

Gedr. Urkunde über die Aufnahme Franz Antels in „Who is Who in Österreich“. O. O., 1985.

Ms. Gedicht Franz Marischkas auf Antels 80. Geburtstag. München, Juni 1993.

Portrait des Regisseurs mit seiner Katze. O. O., nach 2000.

Portrait des Regisseurs mit Bundespräsident Heinz Fischer. O. O., nach 2004.

Gedr. Einladung zu einer Feier von „Franz und Billy“.

Einladung zu einer Feier von Antels 70. Geburtstag im ORF Studio Rosenhügel. Wien 1983. – Beiliegend 4 Doubletten.

Einladung zu einer Feier von Antels 80. Geburtstag im Festsaal der Wiener Börse. Wien 1993. – Beiliegend 5 Doubletten.

Einladung zur Jubiläumsausstellung „Franz Antel“ des Einkaufszentrums Interspar und des Kulturkeis Mödling. Wien 1993.

Je eine Einladung zu den Ausstellungen „Franz Antel – Ein Leben für den Film“ (1995) und „Alles Leinwand – Franz Antel und der österreichische Film“ (2001) sowie zur Eröffnung der „Antel-Stube“ im Trendheurigen „Vino (2001). – Beiliegend 30 Doubletten.

Kopie der „Rekord-Anmeldung“ des FC Franz Antel beim Guinness Book of Records betr. „Erbringung einer Fußballmannschaft incl. 4 Austauschspielern mit einem Gesamalter der Spieler von 1025 Jahren und 360 A-Teamberufungen“. – Beiliegend eine Doublette, zwei Grußadressen des Vereins an Antel zu dessen 76. bzw. 85. Geburtstag mit U. von Spielern und sonstigen Mitgliedern, ein ms. Geburtstagsgruß Otto Fodreks und Alfred Körners mit eh. U. sowie ein Geburtstagsgruß von Erich Meyringer mit angehängter Kopie eines Liedtextes nach der Melodie von „My Way“ zu Antels 85. Geburtstag. – Weiters beiliegend 3 Originalphotographien der

Lisl Spurny. Gedr. Aquarellportrait Franz Antels. 1999. 1 S. Qu.-Folio.

Gedr. Geburtstagsgruß des Bunds österreichischer Sportlehrer zu Antels 70. Geburtstag. 1 S. Folio.

4 SS. gedr. Anekdoten aus dem Leben des Regisseurs mit 3 montierten Photographien von Karikaturen. Auf 3 Bll. Qu.-folio.

N. N. Kunstdruck. Tessin, 23. X. 1983. 1 S. Folio.

Urkunde über die Verleihung des Euro Crystal Globe des Europäischen Wirtschaftsinstituts e. V. Bregenz, 28. VI. 1997. 1 S. Folio.

Vaduz. Fürstentum Liechtenstein. Werbebroschüre mit 42 Briefmarken und eh. Namenszug des Bürgermeisters (n. n.). [Vaduz], o. J. 8 Bll. Bedr. Originalbroschur mit Fadenheftung. Kl.-4to.

Briefmarkenalbum mit 72 Briefmarken.

Zwei Notariatsurkunden betr. Liegenschaften und Hypotheken.

Stammbuch (unbeschrieben). Zeitgenössischer Lederband mit Reliefprägung.

II: Film

Ms. Drehbuch zu dem (nicht realisierten) Film „Der weiße Rolls Royce“. Titel und 272 SS. auf 273 Bll. 4to. – Drehbuch von Peter Moser, nach einer Idee von Franz Antel.

Materialien zu dem (nicht realisierten) Film „Die rote Prinzessin“. Kalkulation, Drehplan, Korrespondenz etc. Zusammen 61 Bll. inkl. einiger Doubletten.

Franz Antel (Regie): „Mein Freund der Lippizaner“. 2 TV-Bänder (Rollen 1–5 und 6–10). O. O., 1993.

Harald Windisch: „Ein Leben für den Film. 2001 – Prof. Franz Antel – 70 Jahre Filmschaffen. Eine Ausstellung im Juni 2001 im Historischen Museum der Stadt Wien. Ideen, Überlegungen, Anregungen“. Wien, August 2000. 11 SS. auf 11 Bll. in Klammerhefter. 4to.

13 Filmprogramme von Filmen Franz Antels:

Der Mann in der Wanne (1952; doppelt vorhanden), Der Obersteiger (1953), Ein tolles Früchtchen (1953), Kaiserwalzer (1953), Die süßesten Früchte (1954), Kaisermanöver (1954), Heimatland (1955), Kaiserball (1956), Lumpazivagabundus (1956), Vier Mädels aus der Wachau (1957), Heimweh ... dort wo die Blumen blüh'n (1957), Liebe, Mädchen und Soldaten (1958), Ooh, diese Ferien (1958; doppelt vorhanden).

16 Filmprogramme von Filmen Géza von Bolvárys, R. A. Stemmler, Arthur Maria Rabenalt u. a.

Sammelbogen Österreichische Briefmarken 1993 mit 31 Marken.

Englisches Verleihprogramm von 10 erotischen Klamotten des Regisseurs. 3 Bll. in 1 (gefaltet). 4to. – Beiliegend 1 Doublette.

Pressematerial zu Franz Antels „Der Bockerer II“. 10 Bll. in bedr. Umschlag. 4to.

Film-Echo/Wilmwoche. Nr. 11 v. 20. II. 1971. 14 SS. Originalbroschur. 4to.

Verleihprogramm der Columbia-Film 1956/57. Doppelblatt (gefaltet). 4to.

Verleihprogramm der NF-Film 1958/59. 3 Bll. in 1 (gefaltet). 4to.

III: Widmungsexemplare

Dorn, Anna (Hrsg.): Neuestes Universal- oder: Großes Wiener-Kochbuch. Reprint des 1827 erschienenen Werkes. Wien 1975. – Mit von nicht identifizierter Hand stammender Widmung.

Druckerei Queiser (Hrsg.): Mostviertel Kochbuch. 6. A. Amstetten 2002. – Mit von nicht identifizierter Hand stammender Widmung.

Fahrner, Moritz: Unterwegs auf der Reußischen Fürstenstraße. Leipzig u. a. 1999. – Mit eh. Widmung von „Netti“.

Ferrero-Waldner, Benita: Kurs setzen in einer veränderten Welt. Wien 2002. – Mit eh. Widmung der Verfasserin.

Fodrek, Otto: So schnell vergingen mir meine 75 Jahre. Eine Erinnerung aus meinem Leben erzählt von Otto „Stopperl“ Fodrek. Wien o. J. – Mit eh. Widmung des Verfassers.

Fraenkel, Heinrich: Unsterblicher Film. Die große Chronik. Von der Laterna Magica bis zum Tonfilm. Bildteil von Wilhelm Winkel. München 1956. – Mit von nicht identifizierter Hand stammender Widmung

Fritz, Walter: Kino in Österreich. 1896–1930. Wien 1981. – Mit eh. Widmung des Verfassers.

Grimm, Heimo: Kärntner Naturküche. Herkömmliche und neue Gerichte auf Vollwertbasis. Klagenfurt 1986. – Mit von nicht identifizierter Hand stammender Widmung.

Hesemann, Michael: Johannes Paul II. Der Große. Eine Biographie in Bildern. München 2005. – Mit von nicht identifizierter Hand stammender Widmung an Erzbischof Karl Krenn.

Fritz, Walter: Im Kino erlebe ich die Welt. 100 Jahre Kino und Film in Österreich. Wien und München 1997. – Mit eh. Widmung des Verfassers.

Holm, Gustav: Im $\frac{3}{4}$ -Takt durch die Welt. Ein Lebensbild des Komponisten Robert Stolz. Linzu u. a. 1948. – Mit eh. Widmung von Robert Stolz an Aldo von Pinelli.

Juhász, Susa: Julia eine ungewöhnliche Frau. Das Kochbuch. Mit Textbeiträgen und Speisenfotos von Alexander Vedernjak. Wien 2002. – Mit eh. Widmung der Verfasserin und U. von Alexander Vedernjak.

Kohner, Frederick: Der Zauberer vom Sunset Boulevard. Ein Leben zwischen Film und Wirklichkeit. München und Zürich 1974. – Mit von nicht identifizierter Hand stammender Widmung.

Koller, Dagmar: Jetzt fängt's erst richtig an. München 2004. – Mit eh. Widmung der Verfasserin.

Kramreiter, Pedro: Fixiert. 25 Jahre Portraitfotografie in Wien. Wien u. a. 1996. – Mit eh. Widmung des Verfassers.

Kramreiter, Pedro: Theaterfotos aus der Josefstadt 1977–1983. Mit einem Vorwort von Hans Weigel und Texten von Alfred Polgar. Wien 1991. – Mit eh. Widmung des Verfassers.

Kühnel, Harry und Franz Schönfellner (Hrsg.): Tausend Jahre Krems. Ein Jubiläumsbuch. Wien 1995. – Beiliegend ein ms. Brief des F. Schönfellners (dat. Krems, 15. IX. 1997. 1 S.).

Kunz, Johannes: Der Wiener Opernball. Wien 2002. – Mit eh. Widmung des Verfassers.

Kupfer, Peter: Leute von heute. O. O. 1976. – Mit eh. Widmung des Verfassers sowie von Franz und Sibylla Antel.

Kupfer, Peter: Leute wie sie keiner kennt. Wien 1982. – Mit eh. Widmung des Verfassers sowie einer weiteren, nicht identifizierten U.

Leopold, Rudolf und Romana Schuller (Hrsg.): Leopold. Meisterwerke aus dem Leopold Museum. Köln 2001. – Mit eh. Widmung von Benita Ferrero-Waldner.

Markus, Georg: Die ganz großen. Meine Erinnerungen an die Lieblinge des Publikums. Wien und München 2000. – Mit eh. Widmung des Verfassers.

Marschik, Matthias: Wiener Austria. Die ersten 90 Jahre. Schwechat o. J. – Mit von nicht identifizierter Hand stammender Widmung und zahlr. Unterschriften der Mitglieder der „Monatgs-Runde“.

Menasse, Eva: Vienna. Köln 2005. – Mit eh. Widmung der Verfasserin.

Morella, Joe und Edward Z. Epstein: Marlon Brando. Der erfolgreichste Schauspieler unserer Zeit. Bergisch Gladbach 1973. – Mit von nicht identifizierter Hand stammender Widmung.

Nimmerrichter, Richard: Staberl. Unbotmäßige Gedanken. Texte aus der „Kronen-Zeitung“. Purkersdorf 1997. – Mit eh. Widmung des Verfassers.

Noever, Peter und das Österreichische Museum für angewandte Kunst (Hrsg.): Riegersburger Kochbuch. Wien 1988. – Mit eh. Widmung von Inge and Alf Stallmeier-Elkan. Beiliegend eine von selber Hand stammende, auf der Verso-Seite beschriebene Photographie.

Pfeifer, E. A.: Kitzbühel und Umgebung. Sonne und Pulverschnee. 3. A. Kitzbühel 1992. – Mit einmontiertem Albumblatt mit eh. U. Toni Sailers, dat. 2006.

Prantner, Robert. Leopold Figl. Ansichten eines großen Österreichers. Hrsg. v. Johannes Kunz. Wien 1996. – Mit eh. Widmung des Herausgebers.

Prawy, Marcel: Johann Strauss. Weltgeschichte im Walzertakt. Wien u. a. 1975. – Mit eh. Widmung des Verfassers.

Prohaska, Herbert: Mein Leben. Aufgezeichnet von Toni Huemer und Tom Hofer. Wien 2005. – Mit von nicht identifizierter Hand stammender Widmung.

Sayn-Wittgenstein-Sayn, Marianne Fstin zu: Mamarazza. Göttingen 1990. – Mit eh. Widmung der Verfasserin.

Schmidt, Elfriede: Hollywood-Legende Leon Askin. Graz 1996. – Mit eh. Widmung der Verfasserin.

Schweinöster, Walter: Brauchtum im Land Salzburg. Saalfelden 2003. – Mit eh. Widmung des Verfassers.

Sennett, Ted: Great Hollywood Movies. New York 1986. – Mit von nicht identifizierter Hand stammender Widmung.

Stuart, Ray (Hrsg.): Immortals of the Screen. New York 1965. – Mit einmontiertem Billett eines nicht identifizierten Verfassers.

Wagner, Renate: Die Löwinger-Bühne. Das Burgtheater für den kleinen Mann. Wien 1996. – Mit von nicht identifizierter Hand stammender Widmung.

Walterspiel, Alfred: Meine Kunst in Küche und Restaurant. Erfahrungen und kulinarische Anschauungen eines internationalen Kochs. München 1952. – Mit von nicht identifizierter Hand stammender Widmung.

Weißensteiner, Friedrich: Sie haben für uns gespielt. 105 Kurzporträts berühmter Film- und Bühnenpersönlichkeiten. Wien 1999. – Mit eh. Widmung des Verfassers.

Zaisberger, Friederike und Fritz Koller (Hrsg.): Die alte Stadt im Gebirge. 700 Jahre Radstadt. Salzburg 1989. – Mit eh. Widmung von Bürgermeister Josef Tagwercher.

Zenker, F. G.: Die Küche des wohlhabenden Wieners. Wien 1846. – Mit von nicht identifizierter Hand stammender Widmung.